

Принято  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 01.08.2019

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №41  
«Солнышко»  
Немченкова Т.И.

Приказ № 300 от 01.08.2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию  
в кружке художественно-эстетической направленности  
«Топотушки»  
срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Руководители: музыкальные руководители  
Карпова Т.В., Подгорная Н.А.

## Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Музыкально – ритмические и танцевальные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, лишь частично можно использовать фонограмму.

В конце учебного года предполагается отчетный концерт для родителей и детей детского сада.

**Цель:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

- способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность и т.д.;
- поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса на середине зала;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов (восприятия, внимания, воли, памяти, мышления);
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

## Структура программы.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста (от 4 до 5 лет; от 5 до 6 лет; от 6 до 7 лет), учитывающим особенности и динамику развития годичного цикла ребенка.

В каждом основном разделе выделено по 5 подразделов:

- разминка, основные движения;
- экзерсис;
- танцевальный образ;
- слушаем и фантазируем;
- танцы

Первые два подраздела преследуют обучающую цель, а три последних – развитие творческих способностей.

**Методические указания.** Занятия проводятся 30-35 мин. 2 раза в неделю. Структура занятия может иметь из трех предлагаемых вариантов.

Вариант 1 (для детей от 4 до 5 лет)

Поклон-приветствие.

Разминка – ходьба на целой стопе, на полупальцах, на пятках, ходьба с высоким подниманием колен, подскоки, легкий бег, дыхательные упражнения.

Танцы.

Поклон-прощание.

Вариант 2 (для детей 5-7 лет)

Поклон – приветствие.

Разминка, основные движения.

Экзерсис на середине зала.

Слушаем и фантазируем.

Танцы

Поклон – прощание.

Вариант 3 (для детей 5-7 лет)

Поклон – приветствие.

Разминка.

Экзерсис на середине зала.

Слушаем и фантазируем.

Танцевальные образы.

Танцы

Поклон – прощание.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные

игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. Затем лепят, рисуют, вырезают, складывают из бумаги (по желанию) то, что услышали в музыке. В последующих занятиях пытаются отобразить услышанное в пластических движениях.

Развить наблюдательность, зрительную память поможет материал подраздела «Танцевальный образ». Например, передавая танцевальный образ «Лист», дети могут представить лит в разные времена года: весной сначала почка, затем раскрывается листик; летом – зеленый лист трепещет на ветру; осенью – поблекший лист слетает с дерева, кружась, падает на землю.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

## Основные задачи:

1. Развитие музыкальности:
  - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
  - развитие творческого воображения и фантазии;
  - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
  - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - тренировка подвижности нервных процессов;
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
  - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

## 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### Основное содержание

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движениях характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2-3-частную форму произведения.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки.

*Общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило на основе игрового образа.

*Имитационные движения* – разнообразные образно=игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.)

*Плясовые движения* - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

- 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраивать в круг, становиться в пары и друг за другом.
- 4. Развитие творческих способностей:**
  - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
  - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
  - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- 5. Развитие и тренировка психических процессов:**
  - развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
  - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
  - тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки;
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**
  - воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике.
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

## 5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, но и некоторые классические произведения. одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### Основное содержание

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений звучаний;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму произведения, вариации, рондо;
- развитие способности различать жанры произведения и выражать это в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, высокий шаг, «гусиным» шагом.
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а так же высокий, широкий, острый, пружинящий;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок и др.

*Общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности, ловкости движений, координация рук и ног;

*Имитационные движения* – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.

*Плясовые движения* – элементы народных плясок и детского современного танца, доступные по координации танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку импровизировать в драматизации самостоятельно создавать пластический образ;  
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;  
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличения объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);  
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д.

### **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, и игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятия;

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
  - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
  - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
  - точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

### Задачи:

1. Пробуждать интерес к танцевальному движению.
2. Формировать интерес к элементам классического экзерсиса.
3. Приучать детей следить за осанкой.
4. Развивать наблюдательность, знакомя детей с окружающей природой, с предметами и явлениями жизни.
5. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
6. Учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
7. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер.

### 1 квартал (сентябрь – ноябрь)

#### Тема: «Лесные загадки»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба обыкновенная по кругу, ходьба на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, подскоки.	С.Чернецкий «Марш»; С.Прокофьев «Марш»; Н. Леви «Полька»	По кругу
	Пружинка, выставление ноги на пятку с высоким подниманием колена, хлопки (по одному, по три)	Р.н.м. «Травушка-муравушка»; Укр.нар.мел. обр. О.Герчик «Ой, лопнул обруч»	По линиям
Экзерсис (exersice) на середине зала	Поклон, I и II позиции ног. Позиция рук – подготовительная «Цветок», подготовка корпуса к port de bras (правильное движение рук в основной позиции)	Ф.Шопен «Вальс»	По линиям
Танцевальные образы	«Кто в лесу живет?»	Е. Дога «В лесу»	Свободное

Танцы	«Кузнечик» «Тучка» «Пляска лесных зверят»	В. Шаинский, Д. Тухманов, Е. Гомонова	По композиции танца
-------	---	---	---------------------

## II квартал (декабрь – февраль)

### Тема: «Сколько танцев на белом свете»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба с носка, ходьба на полупальцах, легкий бег, бег, высоко поднимая колени. Шаг с притопом, притопы (по три), кружение притопами вокруг себя.	С. Чернецкий «Марш», Л. Бетховен «Контрданс №1», И. Дунаевский «Галоп» Р.н.п. «Полянка»	По кругу  По линиям
Экзерсис	I и II позиция ног, I и II позиция рук, Прыжки по I позиции ног. Demi – plié (полуприседание, не отрывая пяток от пола) из I позиции.	А. Лепин «Вальс», Р. Глиэр «Танец»	По линиям
Танцевальные образы	«Что зимой бывает?»	Ф. Шопен «Вальсы», П. Чайковский «Времена года»	Свободное
Танцы	«Полька»,  «Хоровод»,	А. Спадавеккиа «Добрый жук», р.н.м. «Метелица»,	По композиции танца

	Вальс «Танец со снежком»	Ф. Шуберт «Вальс»	
Слушаем и фантазируем	«Песенка рыжехвостенькой»	В. Шаинский	Свободное

### III квартал (март – май)

#### Тема: «В гостях у сказки»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подниманием колен, подскоки, легкий бег, боковой галоп. Движения в парах: носок вперед-в сторону-три притопа, кружение «крендельком».	С. Чернецкий «Марш», Л. Бетховен «Контрданс №1», И. Дунаевский «Галоп»  Л. Лядова «Полька»	По кругу         По кругу в парах
Экзерсис	Demi – plié, Battement tendu (вывести ногу вперед на носок, оставаясь на опорной ноге работать носком). Позиции рук I, II, III.	А. Лепин «Вальс», Р. Глиэр «Танец»	По линиям
Танцевальные образы	«Мои любимые игрушки»,  «Бабочка», «Мартышка»	В. Шаинский «Улыбка»  М. Дунаевский, Б. Савельев	Произвольное
Танцы	«Гномики», «Цыплята»,	М. Дунаевский «Полька»;	По кругу

	«Парная полька»	Д. Львова-Компанейца «Полька»	
Слушаем и фантазируем	«Антошка», «Песня Красной Шапочки»	В.Шаинский	Произвольное

# СТАРШАЯ ГРУППА

## Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса.
3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
4. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
5. Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности.

## I квартал (сентябрь – ноябрь)

### ТЕМА: «Осень»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба обыкновенная, ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на месте; приставной шаг, переменный шаг, перескоки.  Полуприседания с наклоном головы; ковырялочка, наклоны в стороны.	М. Робер «Марш»; Р.н.п «Во саду ли в огороде»; М. Глинка «Галопада»; Р.н.м. «Байновская кадрили»	По кругу  По линиям
Экзерсис	Demi – plié, grand – plié – чередовать полуприседания с полным приседанием, менять движение со сменой частей музыки. Спина прямая, в полном приседании пятки отрываются от пола. Battement tendus, tendus jetes – продолжать учить детей активно работать ногами, развивать их выворотную постановку, следить за осанкой.	Р. Глиэр «Танец»;  Й. Штраус «Полька»	По линиям
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица».	Ж.-М.Жарр, Д. Марруани	Свободное

Танцы	«Бульба» «Танец с зонтиками»	Белорусская нар. мел., Е. Тиличевой «Полька»	По композиции танца
Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий пастух»	П. Чайковский, Д. Ласт	Свободное

## II КВАРТАЛ (декабрь – февраль)

### ТЕМА: «Зима»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба с носка, на полупальцах, ходьба с высоким подниманием колена, ходьба по кругу повернувшись спиной; легкий бег; поскоки; пружинка с поворотом, выставление ноги на пятку с одновременным раскрытием рук, «гармошечка», «до-за-до».	М. Робер «Марш»; Р.н.п «Во саду ли в огороде»; А. Лядов «Плясовая»; обработка Е. Сироткина «Русская народная полька»	По кругу  По линиям в парах
Экзерсис	Preparation (подготовительное положение рук). II позиция рук. Battement tendu demi-plié – учить правильно выводить рабочую ногу вперед, в сторону, назад, затем плавно выполнять полуприседания, самостоятельно менять движения. Прыжки: temps leve по I позиции на 2т. 2/4.	А. Бетховен. «Прощание с фортепиано»; Б. Сметана «Полька»; Гуно «Вальс»	По линиям
Танцевальные образы	Из сказки – балета «Щелкунчик», «Метель»	П. Чайковский, Ф. Шопен «Вальс»	

Танцы	Парный танец «Елочка – проказница», «Танец Снежинок»,  «Новогодние игрушки»	С. Насауленко  А. Варламов диск «Новогодний хоровод», песня «Серебристые снежинки»; А. Варламов песня «Хоровод»	По кругу  По композиции танца
Слушаем и фантазируем	«Мари и принц», «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Свободное

### III КВАРТАЛ (март – май)

#### ТЕМА: «Весна»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, хороводный шаг с носка, боковой галоп; переменный шаг, шаг кадрили. Молоточки, носок вперед-в сторону-подъем на полупальцы, различные комбинации хлопков.	Ю. Чичков «Марш»; Е. Кузнецов «Весенний хоровод»; Е. Кузнецов «Вертушка»; Е. Горбачевой «Полька»	По кругу  По линиям
Экзерсис	Demi – plié по I, II позиции на 2т. 4/4. Releve по I, II позиции на 2 т. 2/4. Bettement tendu на 2т. 2/4 крестом. Temps leve I, II позиции на 2т. 2/4.	В. Одоевский «Сентиментальный вальс»; С. Лайош «Два чардаша»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок)	По линиям
Танцевальные образы	Персонажи из музыкальной сказки С.Кац		Свободное
Танцы	«Танец с цветами»,	А. Жилин «Вальс»;	По композиции танца

	«Сны»,  «Матрешки»	В. Михайлов «Колыбельная», «Каравай»;  Песня «Матрешки» в исполнении гр. «Колокольчик»	
Слушаем и фантазируем	Музыкальная сказка «Кто сказал «Мяу»?»	С. Кац	Свободное

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

### ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать познавательные интересы.
3. Формировать умение ориентироваться в стилях хореографического искусства.
4. На основе расширения знаний об окружающей действительности показывать танцевальные образы под выбранную музыку.
5. Формировать умение импровизировать под музыку, развивать способность к анализу, самооценке при выполнении работ.
6. Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций.

### I КВАРТАЛ (сентябрь – октябрь – ноябрь)

#### ТЕМА: «Страна «Хореография»»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Различные виды ходьбы, шаг польки, повторение движений старшей группы, подготовка к движению «веревочка», припадание, тройной притоп, движения «Чарльстона»,	Ж. Люлли «Марш»; Рахманинов «Итальянская полька»; Е Кузнецов «Вертушка»; Е. Кузнецов «Весенний хоровод»; Ю. Чичков «Чарльстон»; «Сударушка» рус. Нар. м.	По кругу  По линиям  Свободное построение
Экзерсис	Demi – plié по I, II позиции на 2т. 4/4. Grand – plié по I позиции Bettelement tendu на 2т. 2/4 крестом. Классическая и народная позиции рук. Упражнения по диагонали: па галопа, па польки, подскоки; Прыжки: простой прыжок, прыжок с приседанием	К. Черни «Этюд» соч. 599, №71;  В. А. Моцарт «Вальс»;  Грибоедов «Вальс»; Е. Кузнецов «Грустиночка»; Л. Шитте «Этюд» соч.108, №20;  Г. Беренс «Этюд» соч. 70, №35	По линиям      По диагонали   По линиям

Танцевальные образы	«Мои превращения а) то, что в небе, б) то, что на земле в) то, что вокруг меня	Из репертуара ансамбля « Spase», Ж.-М. Жарр, Д. Ласт	Свободное
Танцы	«Разноцветная игра», «Осенняя фантазия»,  «Мой дом – Россия»	Песня «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева, песня «Осенние дорожки» О. Полякова диск «Здравствуй, осень золотая», песня «Мой дом – Россия» в исполнении А. Маршала	По рисунку танца
Слушаем и фантазируем	«В лесу»  «Одинокий пастух»	Е. Дога  Д. Ласт	Свободное

## II КВАРТАЛ (декабрь-январь-февраль)

### ТЕМЫ: «Народный танец», «Современный танец»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Различные виды ходьбы, подскоки, боковой галоп, перескоки, шаг польки, переменный шаг, припадание, дробь, «веревочка», припадание, присядка для мальчиков, ковырялочка, упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их	В. Золотарев «Марш», С. Затеplinский «Танец», Ф. Шуберт «Контраданс», Русская народная мелодия обр. Т. Ломовой  Ю. Чичков «Полька», Чарльстон «Джон Грей»	По кругу  По диагонали  По линиям  Свободное

	вправо, влево, круговые вращения.		
Экзерсис	Русский танец: элементы bettement tendu – исходная позиция III; вынос ноги на каблук и обратное ее возвращение в ее положение; раскрытые руки; прыжки с подтягиванием ног.	Русская народная мелодия «Подгорка»  Е Кузнецов кадрили «Кумушки»  Русская народная мелодия обр. Ломовой «Как под яблонькой	По линиям
Танцы	«Зимушка»  «Парная кадрили»  «Сюрприз»  «Хоровод с платками»	Песня «У леса на опушке» в исполнении Витаса, Е. Кузнецов «Цветочек»,  Песня «Сюрприз» муз. Минкова сл. Энтина  В. Корнев «На мосточке»	По рисунку танца
Слушаем и фантазируем	«Красная шапочка» «Серый волк», «Шапокляк».	В. Шаинский	

### III КВАРТАЛ (март-апрель-май)

**ТЕМЫ: «Сольные танцы, парные, массовые», «Свободная пластика».**

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве
Разминка и основные движения	Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали, переменный скользящий шаг	Д. Львов-Компанейц «Марш», Т. Ломова «Поскачем», И. Дунаевский «Галоп»,  Русская народная мелодия «Сударушка»,	По кругу, по линиям, по диагонали

	повороты по основным точкам, движения «Танго», два вида ковырялочки.	«Аргентинское танго», Русская народная мелодия обр. Е. Тиличевой	
Экзерсис	III позиция ног Demi – plié по III позиции на 2т. 4/4. Grand – plié по I позиции Releve по I,II позиции на 2 т. 2/4. Прыжки: temps leve по II позиции	Ф. Шопен «Мазурка»,  А. Грибоедов «Вальс»,  Глинка «Детская полька»,  С. Прокофьев «Венгерский танец №7».	По линиям
Танцы	«Два веселых гуся»  «Цветы»  «Танго» «ВДВ»  «Сюрприз»	Фонограмма песни «Два веселых гуся» Оркестр Поля Мориа  «Аргентинское танго» Песня «ВДВ» в исполнении А. Буйнова Песня «Сюрприз» муз. Минкова сл. Энтина из телефильма «Незнайка с нашего двора»	По рисунку танца
Танцевальные образы	Времена года. Явления природы.	Ж.М. Жарр, А. Вивальди «Времена года», Г. Свиридов, П.И. Чайковский.	Свободное
Слушаем и фантазируем	«Пони», «Гром»	Д. Марруани	Свободное

